

plaquetas de poesía * funesiana

Historia de una chica que se enamoró de un pez

Daniela Pasik

Historia
de
una
chica
que
se
enamoró
de
un
pez





Historia
de
una
chica
que
se
enamoró
de
un
pez

Daniela Pasik

funesiana
| 2016 |

Pasik, Daniela
Historia de una chica que se enamoró de un pez /
Daniela Pasik ; ilustrado por Paula Mariasch. 1a
ed revisada. Ciudad Autónoma de Buenos Aires :
Funesiana, 2016.

144 p. : il. ; 21 x 15 cm. (Plaquetas de poesía / Oliveira,
Lucas Sebastián; 3)

eISBN en trámite

1. Poesía. I. Mariasch, Paula, ilus. II. Título.

CDD A861

* *Historia de una chica que se enamoró de un pez* de Daniela Pasik ilustrado por
Paula Mariasch integra la colección **plaquetas de poesía** a cargo de Lucas Oliveira



copie, reenvíe
preste, fotocopie
comente, corrija
tache y vuelva a copiar
citando todas las fuentes
* chequee *

<http://creativecommons.org/licenses/by/2.5/ar/>

impreso en talleres propios ubicados en
floresta, buenos aires, argentina

primera edición

| abril de 2016 |

“No razonar, desaparecer”
C.G.



1 de 1



Llorària



2 de 2



Fue **WOW.**



..exorcismo... ¡YA!



3 de 3



y nosotros... **PUM.**



Sexo en bares.



Potencial, pasado imperfecto



4 de 4



Cojer... y sillas romper.



Me dejaste

demasiadas

veces.



Duele cuando te nombran.



Tantas
lágrimas
para
qué.



5 de 5



Otra vez perdí mi trago.

<Querías poner un bebé acá>

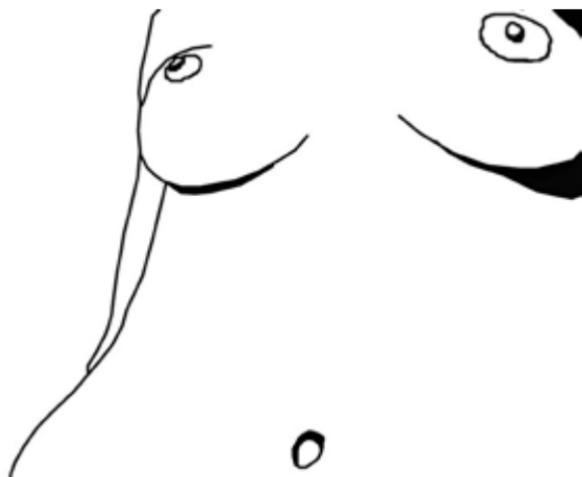
Empastillada, afronté un día más.

Abrazo en plaza del microcentro.

Mi única traición fue narrarte.



6 de 6



Trilogía divina:
Sexo, cenas y Wifi.



Ser cursi,

con vos,

en ruso.



Tu boca,

los brazos,

esos dedos.



Eras mi pez.

Me ahogo yo.



Todos los viajes que no hicimos.



-Estás de novio con
tu ex.

-...



7 de 7



Nos besamos a escondidas la primera vez.



Quise ser de tu equipo, nadar juntos.



Como David Chapman.

Mataste lo que amabas.



Tu última mirada fue fría, sin palabras.



—¿Estás de novio con tu ex?

—(Silencio)

Me despertó una risa. Era la mía.

El eco de unos besos de amor.



8 de 8



Quién necesita encontrarse
con Dios en una esquina.



Intenté secuestrarte de verdad y no te dejaste.



Enamorada
de un superhéroe que no
sabía volar.



Sentí tu odio en la piel. Tengo escamas.



Inhalar, exhalar: sería un lujo.

Boqueo.

Soy agua.



Tu verde silencio es tan online.<—No clickear.



Sueño momentos preciosos y te cicatrizo
cada
mañana.



Me quedaron 54 fotos. Las conté recién.
Nada.



9 de 9



Lo del rescate en el caballo blanco: nunca pasó.



Fue dolorosamente maravilloso hasta que
sólo quedó el dolor.



Un impulso:
mandarte un mail sin subject, en blanco.



Seguís navegando los mares electrónicos, yo

todavía

soy

átomos.



Salir a buscarte es una opción, no una acción.



Todas tus frases hermosas están llenas de...
nada, pez.



Perú y Diagonal Sur: una esquina que me hiere.



Intento creer que el amor está en otros lados.



Conocí a un chico que vive la vida offline.



10 de 10



Volví a chocar contra la ventana cerrada.
Necesito salir urgente.

15 años después, todavía lamento
haberme despedido fríamente en
Venecia.



Miro vestidos como si leyera un libro
para elegir poemas.



Anoche soñé que todo había sido un sueño.

Pero TODO.



Otra vez. Ayer, 13:02, entraste a leer mi estúpido blog.



¿Recibiste un mail mío, sin subject,
en blanco? Bueno, dejá.



Sos este relato.
Decidí hacerte libro.
ESA es mi traición.



Él dice: “Un fracaso en coproducción” .
Ella, ofendida, se calla.



Él dejó el mar.
(Se cree libre en una pecera).



Ella sigue anotando todo en la Moleskine que él le regaló.



| la autora |

Daniela Pasik es porteña y trabaja como periodista.

Ha publicado una versión “**especial**” de este mismo libro en 2009, **Hacerse** (crónica, Grijalbo, 2010), **Átomos** (poesía, Ediciones Tiramisú - 2010), **Inicio** (nouvelle, EDU-VIM - Colección Temporal Narrativa del Bicentenario, 2011), **Cuarenta grados a la sombra / Diez relatos calientes escritos por chicas** (Antología de Julieta Bliffeld, Planeta, 2013), **Porno nuestro / crónicas de sexo y cine** (Marea, Colección Ficciones, 2014), **40 velocidades / colección de poemas en bicicleta** (Neutrinos, 2016 - reimpresión) y **Taco aguja** (Antología de cuentos, Pelos de punta, 2016).

Escribe en cuadernos, libretas y, desde 2003, en

nadapersonal.blogspot.com

quién creó el signo tipográfico
que se utiliza en este libro

Steve Jackaman

Greenwich, Londres, 1954

Red Rooster es una colección de tipografías, fundada por Jackaman, que incluye poco más de 700 (sí, setecientas) creaciones tipográficas de la empresa del imparable Steve dentro de la cual se encuentra nuestra Poor Richard.

La *International Type Founders inc.* fue fundada a mediados de los burbujeantes años '90 y el staff de la empresa arrancó integrada por tipógrafos, diseñadores gráficos y expertos en el arte del diseño de software como núcleo artístico que se amplió debido a su gran éxito.

Una de esas creaciones es la renombrada Poor Richard.

Según distintas fuentes, "Poor Richard" era el seudónimo que utilizaba el científico, estadista, escritor e imprentero Benjamin Franklin. Sí, el mismo señor que aparece dibujado en los billetes de 100 dólares. Ese señor, durante su vida, escribió muchísimo: tanto que durante una época creó heterónimos que publicaba en una (mal llamada) revista que era revista pero no era (tan) revista porque también parecía un diario; una especie de "almanaque" lleno de efemérides, consejos, anécdotas y proverbios que lo hicieron muy popular por esos días el que se llamó "Poor Richard's Almanack".

Benjamin, a la tierna edad de 23 pirulines y gracias a la formación como imprentero que le había otorgado su padre, fundó *The Pennsylvania Gazette* (la que más tarde sería el *Saturday Evening Post*) con un éxito arrollador para esos años. Como ya dijimos más arriba, uno de sus pseudónimos más conocidos y exitosos era Poor Richard (Pobre Ricardo).

Quizás para muchos suene exagerado el homenaje pero como nos enseña Steve Jackaman, el señor Franklin ha hecho



muchísimo por la imprenta tipográfica en aquellos años de proverbios picarescos y tipos móviles difíciles de diseñar. Pero mucho más fructífero fue para el no menos polémico Benjamin, más que nada, ya que gracias a su Almanack y el Pobre Ricardo se llenó de guita lo que le permitió dedicarse a inventar cosas, estudiar idiomas, aprender a tocar varios instrumentos, fundar bibliotecas, instituciones y tantas pero tantas otras cosas más que le merecieron no solo aparecer en el billete de 100 dólares sino que nuestro querido y gran diseñador tipográfico Steve Jackaman le regalara a su enorme vitrina de logros una de sus más famosas tipografías.

No es raro que los diseñadores se honren unos a otros ya sea nombrando sus creaciones como viejos y admirados trabajadores del rubro o imitando algunos trazos en sus tipos. Todo sucede en un misterioso pero bullicioso mundo de punzones y fundidoras. Cada uno elige de qué manera ser recordado y a quién ubicar en el propio altar de genios: la International Type Founder Inc. no se ruboriza al reconocer que uno de sus inspiradores fue aquel jove n imprentero que debió largar sus estudios para ayudar a su padre en el quehacer de la dura vida en Filadelfia lo que luego de trabajar y trabajar como un pobre tipo logró sindicarlo como uno de los más importantes referentes de la vida artística y política de su ciudad.

Esperamos que esta entretenida historia detrás de la tipografía también rinda homenaje a este libro que tanto bien nos hace leer y encuadernar.

Fuente:
myfonts.com
fontshop.com
tipografos.net



catálogo funesiano

Grunge * **Alfredo Jaramillo** | Poesía para Gerentes * **Lucas Oliveira** | Los perros de la costa * **Federico Levín** | Autogol * **Sonia Budassi** – **Federico Levín** – **Loyds** – **Ignacio Molina** – **Natalia Moret** – **Paula Peyseré** – **Javier Quintá** – **Ricardo Romero** – **Julia Sarachu** – **Juan Pablo Souto** – **Diego Vigna** | Memoria Falsa * **Ignacio Apolo** | plutón canta * **Cecilia Eraso** | Fotos Rotas * **Alejandro Soifer** | Breviario o el oficio religioso * **Leticia Martin** | Los nietos del carnicero * **Enrique A. Rivas** | Los Mantenidos * **Walter Lezcano** | Pura sangre busca establo * **Lucas Oliveira** | Misoginia Latina * **Joaquín Linne** | microcentro * **Tatiana Depetris** | Rocanrol * **Sebastián Pandolfelli** | Los Próceres * **Diego Vigna** | Rascacielos * **Enrique Winter** | Elephant Talk * **Pablo Ferraioli**

Historia de una chica que se enamoró de un pez

Daniela Pasik

edición
PDF

título trabajado con
la familia de fuentes
“Poor Richard”
en diversos tamaños
y formas.

El archivo
se ha diseñado
especialmente para
el sitio web
funesiana.com.ar
desde el cual se
puede comprar.

Los libros en papel se
prestan, los archivos
en ceros y unos
también.

Recordalo siempre.